

**Η Εκκλησιαστική Μουσική της Βυζαντινής Παράδοσης.
Στήριξη και ένδυμα για τον Λειτουργικό – Δογματικό λόγο.
Μια Θεολογική Άποψη**

π. Αλέξανδρος Μπαρνέα*

alexbarnea@yahoo.com

Πέραν των δύο διαστάσεων της εκκλησιαστικής μουσικής, της θεωρητικής και της πρακτικής, υπάρχει μια τρίτη διάσταση, η Θεολογική. Φαίνεται πως τελευταία, η Θεολογική διάσταση έχει παραμεληθεί, καθώς οι άλλες δύο ευνοούνται. Σ' αυτό το ζήτημα η εισήγησή μας επιχειρεί να αποτελέσει έναυσμα για την μελέτη της Θεολογικής αντανάκλασης και την αναθεώρηση της θέσης που κατέχει η Εκκλησιαστική μουσική μέσα στην Ορθόδοξη κουλτούρα.

* Γεννήθηκε στις 10 Αυγούστου 1964 στην πόλη *Botosani* της Ρουμανίας. Απόφοιτος της θεολογικής Σχολής της Μονής *Neamt* (1985). Πτυχιούχος Θεολογίας του τμήματος Ορθόδοξης Θεολογίας, του Πανεπιστημίου Βουκουρεστίου (1990), μεταπτυχιακό στην Θεολογία στο Πανεπιστήμιο Βουκουρεστίου με τίτλο «Εκκλησιαστική Μουσική στην Μολδαβία τον 19ο και 20ο αιώνα» (2000). Από το 1990 – 1991, καθηγητής της Θεολογικής Σχολής της Μονής *Neamt*. Από το 1991 μέχρι σήμερα, βοηθός καθηγητής και από το 1997 λέκτορας του τμήματος Εκκλησιαστικής Μουσικής και Τυπικού του τμήματος Ορθόδοξης Θεολογίας *Dumitru Stanişae* του Πανεπιστημίου *Alexandru Ioan Cuza* του Ιασίου. Εκδότης δύο βιβλίων και ικανού αριθμού μελετών δημοσιευμένων σε διάφορα εξειδικευμένα περιοδικά τόσο της Ρουμανίας όσο και διεθνή. Συνεδριακές και επιστημονικές παρουσιάσεις στην Ρουμανία και το εξωτερικό (Βιέννη, Μινσκ, Αθήνα).