

Η διαδικασία τυποποίησης της εκκλησιαστικής μουσικής της Βυζαντινής παράδοσης στην Ρουμανία

Αλεξάνδρα Μπούντου*

alexibudu@yahoo.com

Η ψαλτική μουσική της Βυζαντινής παράδοσης στην Ρουμανία είναι τόσο παλιά όσο και ο Χριστιανισμός. Τα δύο αυτά αναπτύχθηκαν παράλληλα στην χώρα μας, και υπήρξαν επί αιώνες τα κυρίαρχα γνωρίσματα των Ρουμάνων. Ωστόσο τα διάφορα ιστορικά και πολιτισμικά γεγονότα από το δεύτερο μισό του 19^{ου} αιώνα και έπειτα, επέφεραν καθοριστικές αλλαγές στην κοινωνία και στον τρόπο με τον οποίο προσλαμβάνεται η Βυζαντινή μουσική. Οι αλλαγές αυτές τροφοδότησαν ζωηρές συζητήσεις μεταξύ των μουσικών, των ερμηνευτών και των συνθετών, οι οποίες συνεχίζονται ακόμη και στις μέρες μας. Επικεντρώνονται κυρίως στην διαδικασία της τυποποίησης, η οποία κατά την γνώμη μας βοήθησε τους Ρουμάνους να διαφυλάξουν την Βυζαντινή παράδοση, παρά την αντίθετη γνώμη πολλών ειδικών. Στόχος μας είναι να αναδείξουμε τα οφέλη αυτής της διαδικασίας, υπογραμμίζοντας την κύρια αποστολή της εκκλησιαστικής μουσικής, η οποία είναι να μεταδώσει το θρησκευτικό μήνυμα.

* Απεφοίτησε το 2006 από το τμήμα Ορθόδοξης Θεολογίας «Dumitru Staniloae» του Πανεπιστημίου «Alexandru Ioan Cuza» του Ιασίου. Το 2008 έλαβε Μάστερ στην Θεολογία από το ίδιο Πανεπιστήμιο. Το 2011 αποφοίτησε από το τμήμα Σύνθεσης, Μουσικολογίας, Μουσικής Παιδαγωγικής και Θεάτρου, τμήμα Θρησκευτικής Μουσικής, του Πανεπιστημίου Τέχνης «George Enescu» στο Ιάσι. Από το 2009 μέχρι σήμερα είναι υποψήφια διδάκτωρ Θεολογίας στην Σχολή Ορθόδοξης Θεολογίας του Πανεπιστημίου «Babes-Bolyai» της Cluj-Napoca, και συγκεκριμένα στο τμήμα Θρησκευτικής Μουσικής και Τελετουργικού. Από το 2008 έως το 2010 συνεργάστηκε στο ερευνητικό πρόγραμμα «Κατάλογοι Χειρογράφων Θρησκευτικής Μουσικής στην Μολδαβία, 19ος και 20ος αιώνες». Τα έτη 2006, 2008, 2010, 2012, έλαβε μέρος στο συνέδριο «Θεωρία και Ιστορία της Μονωδίας», στην Βιέννη. Το 2013 έλαβε μέρος στο 4ο Διεθνές Συνέδριο «Βυζαντινός Μουσικός Πολιτισμός».