

Το Λειτουργικό Μέλος των Μελχιτών: φόρμες και μουσικές δομές. Προφορική και γραπτή παράδοση

Μπασσίρ Φουάντ Οστά*

bachirosta@hotmail.com

Το λειτουργικό μέλος των Μελχιτών είναι το βυζαντινό μέλος της Εκκλησίας της Αντιόχειας, το οποίο χρησιμοποιείται και στα Ορθόδοξα και στα Καθολικά τμήματα. Σ' αυτήν τη μελέτη θα δούμε μία παρουσίαση του, ξεκινώντας από την ενότητα της μουσικής παράδοσης στην Αντιόχεια πριν το 17 - 18^ο αι., προσπερνώντας το σχίσμα στην Εκκλησία της Αντιόχειας το 1724, και αργότερα στον 20^ο αι. Μελετώντας τα χαρακτηριστικά και τις διαφορές ανάμεσα στους Ορθόδοξους και Καθολικούς Μελχίτες της Αντιόχειας, αναλύοντας την προφορική και τη γραπτή παράδοση, θα πάρουμε αποσπάσματα των χειρογράφων και των φωνητικών ηχογραφήσεων για να προσπαθήσουμε να κατανοήσουμε τις όψεις αυτής της παράδοσης.

* Ο Μπασσίρ Φουάντ Οστά έδειξε ενδιαφέρον για τη Βυζαντινή μουσική από την πρώιμη εφηβεία του, οπότε και έγινε μέλος στο Ορθόδοξο Σχολείο της Εκκλησιαστικής Μουσικής της Βηρυττού, καθοδηγούμενος από τον π. Ρωμανό Γκεμπράν. Μετακόμισε στην Ελλάδα για να συνεχίσει ανώτερες σπουδές στη βυζαντινή μουσική. Έλαβε δίπλωμα από το Ωδείο Φουντούλη με καθηγητή τον Κωνσταντίνο Καραγκούνη και στη συνέχεια παρακολούθησε μεταπτυχιακό πρόγραμμα στο Ωδείο Αθηνών με επιβλέποντα το Γιώργο Κωνσταντίνου. Σήμερα διδάσκει βυζαντινή μουσική στο Εθνικό Ωδείο του Λιβάνου και στο σεμινάριο της Αγίας Άννας στο Rabweh και είναι Πρωτοψάλτης στον ενοριακό ναό των Αγίων Ιωακείμ και Άννης. Το 2007, ανέλαβε το Σχολείο του Αγίου Στεφάνου του Μελωδού, το οποίο εγκαινιάστηκε από τον αδερφό του Αλαίν, πρωτοψάλτη της Επισκοπής της Βηρυττού. Αργότερα, δημιούργησε και σχολική χορωδία που παρουσιάστηκε σε πολλές συναυλίες στο Λίβανο (συμπεριλαμβανομένων των εκκλησιαστικών φεστιβάλ της Βηρυττού το 2011 και 2012) και το εξωτερικό (καλοκαιρινή περιοδεία στη Γαλλία το 2012). Ο Μπασσίρ Οστά, επίσης, απέσπασε το πρώτο βραβείο Βυζαντινής μουσικής στο Διεθνές Φεστιβάλ InterArtia το 2009 και το 2011. Το 2013 συμμετείχε ως κεντρικός ομιλητής στο σεμινάριο «Μουσικές Δομές και Φόρμες του λειτουργικού μέλους των Μελχιτών», στα πλαίσια των ετήσιων σεμιναρίων «Προσευχή Φωνής και Ήχου», που οργανώθηκαν από το Διαπολιτισμικό Ινστιτούτο Συγκριτικών Μουσικών Σπουδών του ιταλικού Ιδρύματος Giorigio Cini. Το 2013 παρουσίασε ένα εργαστήριο για τη βυζαντινή μουσική στα πλαίσια του διεθνούς εργαστηρίου «Φωνές σε Αρμονία» στο Πανεπιστήμιο του Αγίου Πνεύματος στο Κασλίκ του Λιβάνου.