

## The composition and performing the hymns with emphasis at the meaning of the lyrics: historical overview and contemporary reality

**Konstantinos Vagenas\***

kwnstantinos.b@gmail.com

Το ζητούμενο της κατ' έννοιαν ερμηνείας ή εκ νέου μελοποίησης των ύμνων της Εκκλησίας μας αλλά και της κατ' έννοιαν μελοποίησης νέων μουσικών συνθέσεων προκύπτει από την ανάγκη διατήρησης της αρχής πως «η μουσική είναι το ένδυμα του λόγου» και δεν μπορεί παρά να τον υπηρετεί. Ταυτόχρονα, όμως, και η ίδια η μουσική και ειδικά η μελοποιία διέπεται από εσωτερικούς, ενίοτε αυστηρούς κανόνες οι οποίοι θα πρέπει να γίνονται σεβαστοί. Οι όποιες μεταβολές σε υπάρχουσες μουσικές συνθέσεις, εφόσον κρίνονται αναγκαίες, θα πρέπει να επιφέρονται με ιδιαίτερη προσοχή, προϋποτιθέμενης της τελείας γνώσεως των κανόνων αυτών, ώστε λόγος και μέλος να συνυπάρχουν αρμονικά χωρίς να αλληλοϋπονομεύονται. Η εισήγηση, σύμφωνα με τους δύο άξονες γύρω απ' τους οποίους περιστρέφεται, μελετά την συναλληλία λόγου και μέλους στην υμνογραφία από την ίδια την ταυτόχρονη σύνθεσή τους μέχρι τις ημέρες μας και επιχειρεί να δώσει κατευθυντήριες γραμμές διαχείρισης του προβλήματος από τους σύγχρονους μελοποιούς αλλά και τους απλούς ψάλτες.

- 
- *Born in 1989 in Athens. Bachelor of Greek Language and Literature (School of Philosophy of National and Kapodistrian University of Athens). Diploma of Byzantine Music (Music School "Nikos Skalkotas", teacher: L. Angelopoulos). He teaches Greek Language and Literature. He is the conductor of the Choir of the Church of St. Spyridon (Athens). Interests: Greek traditional and folk music (he plays the bouzouki, tzouras, guitar, tambour) and Orthodox Polyphonic Music. He is writing an study on "I. Sakellarides. His life and work" and he has under edition a series with the complete works of the Ioannis Sakellarides in Byzantine and European music notation.*