

Η (δημόσια) γυναικεία πλευρά της Ορθόδοξης Θρησκευτικής μουσικής στη Σερβία

Ντουσάνκα Γιελένκοβιτς - Βίντοβιτς

dusankajelenkovic@gmail.com

Η σύγχρονη μουσική παραγωγή στη Σερβία, ιδίως η χορωδιακή πρακτική και ερμηνεία, έχουν επηρεαστεί σε μεγάλο βαθμό από το αυξανόμενο ενδιαφέρον για την Ορθόδοξη θρησκεία και την πνευματικότητα κατά τη διάρκεια των τελευταίων δύο δεκαετιών. Οι εκκλησιαστικές χορωδίες έχουν γίνει πιο ενεργές, με πολλές από αυτές να μπαίνουν στο συναυλιακό χώρο, ενώ έχουν ιδρυθεί νέα σύνολα με ρεπερτόριο κυρίως ή αποκλειστικά εκκλησιαστικής ή θρησκευτικής μουσικής. Οι περισσότερες τέτοιες χορωδίες διευθύνονται από γυναίκες. Σε αυτή τη μελέτη θα διερευνηθούν οι τρόποι με τους οποίους η εκκλησιαστική και η θρησκευτική μουσική προσλαμβάνεται και διαδίδεται στη σημερινή Σερβία, μέσα από την ανάλυση των προσωπικών απόψεων των (γυναικών) διευθυντριών χορωδιών σχετικά με την πνευματικότητα και την ορθόδοξη εκκλησιαστική και θρησκευτική μουσική, τις πολιτικές τους σχετικά με το ρεπερτόριο, την ορατότητα του έργου τους στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, καθώς και τις κοινωνικές και πολιτισμικές τάσεις που αντικατοπτρίζονται σε διάφορες πτυχές της σύγχρονης χορωδιακής πρακτικής και ερμηνείας της θρησκευτικής μουσικής. Παράλληλα με αυτά, θα δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στα αναγνωρισμένα φεστιβάλ θρησκευτικής μουσικής, όπως το "Hogoni među freskama" (Χορωδίες μεταξύ τοιχογραφιών). Χρησιμοποιώντας την διεπιστημονική προσέγγιση που ενσωματώνει στοιχεία από διάφορους επιστημονικούς κλάδους όπως η κοινωνιολογία, οι πολιτιστικές και θρησκευτικές σπουδές και η μουσικολογία, η μελέτη αυτή θα δείξει τις πτυχές στις οποίες η εργασία των διευθυντριών χορωδιών δίνει στοιχεία τόσο για το ρόλο των γυναικών όσο και για το ενδιαφέρον για την εκκλησιαστική και τη θρησκευτική μουσική στη σύγχρονη Σερβική κοινωνία.

** Μουσικολόγος, αποφοίτησε το 2013 από το Τμήμα Μουσικολογίας του Πανεπιστήμιο Τεχνών στο Βελιγράδι, όπου σήμερα είναι υποψήφια διδάκτορας. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της έλαβε μια σειρά κρατικών υποτροφιών και βραβείων. Έχει συμμετάσχει σε συνέδρια στο Βελιγράδι και το Νόβι Σαντ (Σερβία) και έχει δημοσιεύσει άρθρα για τη σερβική και τη γαλλική μουσική. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη μελέτη της συσχέτισης ανάμεσα στην πολιτική, την ιστορία και το κοινωνικο-πολιτιστικό υπόβαθρο και την παραγωγή μουσικής. Έχει δείξει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την σύγχρονη Σερβική μουσική που εμπνέεται από την ορθόδοξη θρησκεία και την πνευματικότητα, την οποία και ερευνά στο διδακτορικό της. (Ελληνική μετάφραση: Κωνσταντίνος Σαΐτης.)*