

Νευρομουσικολογία και Ψαλτική Επιστήμη: Μια διεπιστημονική προσέγγιση με πολλαπλά οφέλη

Δημοσθένης Σπανουδάκης*

dimosmusic@yahoo.gr

Η Νευρομουσικολογία είναι ένας ταχέως αναπτυσσόμενος κλάδος της Μουσικολογίας και της Νευρολογίας. Διερευνά μεταξύ πολλών άλλων το νευροψυχολογικό αντίκτυπο της μουσικής, την πιθανή θεραπεία ανθρώπινων παθήσεων μέσω της μουσικής αλλά και τους αντιληπτικούς μηχανισμούς του εγκεφάλου στα ηχητικά ερεθίσματα. Σε αυτήν την παρουσίαση γίνεται αναφορά της τρέχουσας έρευνας στον τομέα της Νευρομουσικολογίας σε παγκόσμιο επίπεδο. Γίνεται σχολιασμός των στόχων που έχουν τεθεί, των μεθόδων που ακολουθούνται (π.χ. Ερωτηματολόγια, χρήση τεχνολογίας fMRI [Functional Magnetic Resonance Imaging] κ.ά.) και ορισμένων σημαντικών ευρημάτων. Αναδεικνύονται επίσης οι λόγοι για τους οποίους η Ψαλτική έχει μία πολύ ιδιαίτερη θέση σε αυτόν τον επιστημονικό κλάδο και επισημαίνεται η Νευροψυχολογική προσέγγισή της ήδη από τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες από Μεγάλους Πατέρες της Εκκλησίας όπως ο Μέγας Βασίλειος, ο Άγιος Ιωάννης Χρυσόστομος κ.ά. Τέλος, επισημαίνονται τα πολλαπλά οφέλη που μπορούμε να αποκομίσουμε μέσα από την συστηματική και πολύπλευρη προσέγγιση της Ψαλτικής Επιστήμης και της Νευρομουσικολογίας.

* Ο Δημοσθένης Σπανουδάκης ασχολήθηκε με την Βυζαντινή και την Παραδοσιακή Μουσική από την παιδική του ηλικία. Σπούδασε στο Μουσικό Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης και εν συνεχεία στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Αποφοίτησε το 2008 έχοντας πάρει πτυχιακή εργασία με αντικείμενο την Βυζαντινή Μουσική (επιβλεπουσα: καθηγήτρια Μαρία Αλεξάνδρου). Το 2007 πήρε πτυχίο Ανώτερων Θεωρητικών - Αντίστιξης με τον καθηγητή Βασίλειο Κίτσο. Το 2006 και το 2009 αντίστοιχα, πήρε Πτυχίο και Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγητή τον Πέτρο Παπαεμμανουήλ. Έλαβε Μεταπτυχιακό στην Βυζαντινή Μουσικολογία το 2012 στην Θεολογική Σχολή του Α.Π.Θ. (επιβλέπων: καθηγητής Πρωτοπρεσβύτερος Σπυρίδων Αντωνίου). Από το 2006 είναι μέλος της Ομάδος Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. Έχει συμμετάσχει με εισηγήσεις σε Διεθνή Μουσικολογικά Συνέδρια και έχει παρακολουθήσει μεταξύ άλλων ένα τρίμηνο Σεμινάριο επί των Νευροεπιστημών στο Ινστιτούτο για την νόσο Alzheimer με τον ομότιμο καθηγητή Ιατρικής - Νευρολογίας Σταύρο Μπαλογιάννη. Τα τελευταία έξι χρόνια έχει εργαστεί ως καθηγητής Βυζαντινής και γενικής Μουσικής στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Από τις αρχές του 2012 ξεκίνησε την Διδακτορική του Διατριβή στην Βυζαντινή Μουσική στο Τ.Μ.Σ. με επιβλέπουσα την καθηγήτρια Μαρία Αλεξάνδρου. Ενδιαφέροντα: Ανάλυση και Παλαιογραφία Βυζαντινής Μουσικής, Νευρομουσικολογία και Γνωσιακές Επιστήμες της Μουσικής, Ψαλτική Επιστήμη και Παραδοσιακό τραγούδι.